

Programme de la journée de l'ED SHS

9h - 9h15 Accueil des participants (Offert par le laboratoire HALMA) - en Salle F15 - Maison de la Recherche

9h15 - 9h30 Ouverture de la journée par **Catherine Maignant**
Salle F15 - Maison de la Recherche

9h45 - 13h00 - Début des interventions
Animé par **Fabiola Leone** (Laboratoire GERiICO)

9h45 à 10h15 - **Madeline Bouchez** - « Image d'une femme poète d'Al-Andalus dans la fiction en prose contemporaine : Wallaäda La Omeya de Magdalena Lasala » - Laboratoire Textes et Cultures

10h15 - 10h45 - **Mathieu Dubuis** - « La photogrammétrie : une technique pour la conservation et la remédiation du patrimoine » - Laboratoire DeVisu



Pause café

11h15 - 11h45 - **Rebecca Legrand** - « La mémoire de l'échec protestant : Analyse littéraire de quatre récits de voyage en Nouvelle-France (1555-1586) » - Laboratoire ALITHILA

11h45 - 12h15 - **Pierre-Alexis Delhaye** - « Comics *mainstream* et lieux d'une mémoire politique » - Laboratoire CALHISTE

12h15 - 13h - Moment d'échange sur les posters proposés par :

- **Estelle Berlaire** - « La princesse impériale Claudia Livia Julia » - Laboratoire HALMA

- **Michèle Villetard** - « Les Auditoria d'Hadrien dans la topographie urbaine des forums impériaux » - Laboratoire HALMA

- **Christelle Ansel** - l'arc de Trajan à Bénévent : La conquête de la Mésopotamie vue par Hadrien - Laboratoire HALMA

- **Amélie Daloz** - « Vers la sauvegarde du patrimoine minier par l'organisation des connaissances » - Laboratoire GERiICO

- **Mitchka Shahryari** - « L'administration de l'empire perse en Transeuphratène (550 - 330 av. J.-C.) » - Laboratoire HALMA

- **Wafaa Denial** - « Peut-on traduire la culture ? Les difficultés de traduire les expressions idiomatiques » - Laboratoire Textes et Cultures

- **Nicolas Bourgeon** - « Les archives orales, une approche qualitative en histoire contemporaine » - Laboratoire CREHS

- **Sana Mejri** - « Le *De magistro* de saint Augustin : un modèle théorique sur le signe linguistique ? » - Laboratoire HALMA

- **Désirée Epandja** - « De l'extrême oppression à l'écriture romanesque dans *Les Otages* de Mama Moussa Diaw : analyse de l'effet produit par l'esthétique du témoignage dans le roman francophone » - Laboratoire ALITHILA

13h Déjeuner offert pour les participants en Salle F43 - Maison de la Recherche



Sur le temps de la pause déjeuner, retrouvez une vidéo-exposition d'artistes de la lumière qui ont participé au congrès international *Lumière Matière*, co-organisé par les doctorants Antonio Palermo et Victor Inisan, avec le groupe de recherche Lumière de Spectacle.

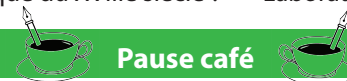
14h Reprise de la journée - Salle F15 - Maison de la Recherche

14h15 à 16h45 - Début des interventions
Animé par **Ivan Burel** (Laboratoire IRHiS)

14h15 - 14h45 - **Justine Vambre** - « La collecte d'archives orales. Les collections « Alaska » du Musée de Boulogne-sur-Mer : Transmission et patrimoine partagé » - Laboratoire textes et cultures

14h45 - 15h15 - **Anastasia Paillard** - « Athéna, réception d'une déesse de l'Antiquité à l'époque contemporaine » - Laboratoire HALMA

15h15 - 15h45 - **Marine Bastide De Sousa** - « Paralittérature merveilleuse : quelle mémoire de la prose narrative alchimique du XVIII^e siècle ? » - Laboratoire ALITHILA



Pause café

16h15 - 16h45 - **François Declercq** - « De contestation à patrimoine, ou comment la contre-culture devient culture » - Laboratoire HLLI

16h45 - 17h15 - **Pierre Outteryck** - « Réinvestir la mémoire de l'Histoire ouvrière et républicaine, à ce croisement une ouvrière du nord : Martha Desrumaux » - Laboratoire IRHiS

17h15 - 17h30 - Temps d'échange sur la journée

17h30 Pot de clôture en Salle F41 (Offert par le laboratoire GERiICO)

